

WYMAGANIA OGÓLNE DLA WSZYSTKICH CZĘŚCI ZAMÓWIENIA

Miejsce szkolenia:

1. Szkolenia winny odbywać się na terenie Krakowa.
2. Sale dostosowane są do potrzeb osób niepełnosprawnych, w zależności od charakteru zajęć wyposażone w stanowiska komputerowe, ze specjalistycznym oprogramowaniem lub infrastrukturą audiowizualną (ekran i komputer). Wykonawca musi zapewnić każdemu uczestnikowi równy dostęp do sprzętu i wyposażenia w czasie trwania warsztatu – *dotyczy części 1.*
3. Koszty zapewnienia sali i specjalistycznego sprzętu niezbędnego do przeprowadzenia szkolenia ponosi Wykonawca – *dotyczy części 1.*
4. Koszty zapewnienia sali i specjalistycznego sprzętu niezbędnego do przeprowadzenia szkolenia ponosi Zamawiający – *dotyczy części 2,3,4 i 5*

Termin wykonania zamówienia i harmonogram realizacji

1. Termin realizacji zajęć – w roku akademickim 2018/2019 semestr letni, w roku akademickim 2019/2020 semestr zimowy. Zamawiający poinformuje wykonawcę o terminie przeprowadzenia zajęć na co najmniej 14 dni przed planowaną datą rozpoczęcia zajęć.
2. Czas trwania poszczególnych zajęć jest określony w szczegółowym opisie każdej z części.

Obowiązki Wykonawcy:

1. Zajęcia muszą zostać zrealizowane zgodnie z cyklem akademickim w pełnym wymiarze godzin.
2. Przygotowanie materiałów szkoleniowych dla uczestników zajęć. Materiały szkoleniowe powinny być opracowane w wersji papierowej lub elektronicznej i powinny zawierać logo projektu ZintegrUJ według wzoru przekazanego przez Zamawiającego.
3. Zapewnienie uczestnikom zajęć materiałów dydaktycznych zgodnych z pakietem wzorcowym.
4. Przygotowanie sylabusu, opracowanego wedle wzoru stanowiącego Załącznik nr B do niniejszego Zaproszenia.
5. Sporządzenie listy obecności uczestników zajęć według wytycznych Zamawiającego.
6. Przygotowanie i przeprowadzenie testu sprawdzającego wiedzę oraz umiejętności

uczestników przed rozpoczęciem zajęć oraz po ich zakończeniu. Kopie ww. testów winny zostać przekazane do Biura Projektu ZintegrUJ w terminach:

- do 7 dni od realizacji pierwszych zajęć w przypadku pre-testów
- do 7 dni od zakończenia zajęć w przypadku post-testów.

7. Zaświadczenia potwierdzające ukończenie zajęć wydaje Wykonawca.

SZCZEGÓŁOWY OPIS POSZCZEGÓLNYCH CZĘŚCI ZAMÓWIENIA

CZĘŚĆ I – Dokumentacja fotograficzna dziedzictwa kulturowego – podejście praktyczne

Rodzaj zajęć: *ćwiczenia/wykład; 32 godzin zajęć dla jednej grupy w jednym naborze (24h ćwiczeń, 8h wykładu), częściowo zajęcia terenowe*

Język zajęć - polski

Uczestnicy zajęć: Studenci studiów stacjonarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2 grupy po 10 osób

Termin wykonania zamówienia i harmonogram realizacji

a) Termin przeprowadzenia zajęć:

1 grupa: semestr letni roku akademickiego 2018/2019

1 grupa: semestr zimowy roku akademickiego 2019/2020

b) Razem: 64 godziny zajęć dydaktycznych

c) Liczba godzin zajęć w jednej edycji: 32

d) Rozkład zajęć w poszczególnych dniach – *2 dni robocze w tygodniu następujące po sobie po 8 godzin przez okres dwóch kolejnych tygodni*

Zakres kursu:

1. Zakres kursu musi obejmować co najmniej:

- Fotografia architektury
- Fotografia rzeźby
- Fotografia malarstwa
- Fotografia obiektów rękodzielniczych, rzemiosła artystycznego i zabytków archeologicznych
- Podstawy obsługi aparatów lustrzankowych
- Wady optyczne i ich korekta

- makrofotografia
- Zarządzanie oświetleniem
- Zarządzanie barwą
- Fotografia studyjna, w tym: praca ze stołem bezcieniowym

Opis warunków podmiotowych udziału w postępowaniu oraz informacja o sposobie wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu:

1. Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
2. Sytuacja ekonomiczna Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
3. Zdolność techniczna lub zawodowa – o udzielenie Zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy:
 - Oddelegują do realizacji co najmniej jedną osobę, która posiada doświadczenie w fotografii archiwizacyjnej i dokumentacyjnej oraz doświadczenie w fotografowaniu obiektów architektonicznych poprzez wskazanie realizacji 3 fotografii archiwizacyjnych/dokumentacyjnej oraz 3 fotografii obiektów architektonicznych.
 - posiadają odpowiednie doświadczenie, tj. w ciągu ostatnich 3 lat, licząc wstecz od dnia upływu terminu składania ofert, Wykonawca zrealizował lub realizuje 3 zamówienia na szkolenia bądź warsztaty praktyczne w zakresie fotografii cyfrowej.
 - dysponują studiem fotograficznym, sprzętem i niezbędną infrastrukturą do realizacji kursu

Potwierdzenie spełnienia warunków winno nastąpić na podstawie oświadczenia wykonawcy zgodnie z wzorem zawartym w formularzu ofertowym.

CZĘŚĆ II – Nowoczesne technologie w kulturze – jak je projektować, by miały sens - warsztat

Rodzaj zajęć: ćwiczenia/warsztat; *16 godzin zajęć dla jednej grupy w jednym naborze*

Język zajęć - polski

Uczestnicy zajęć: Studenci studiów stacjonarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, 1 grupa (min. 5 osób – max. 20 osób)

Termin wykonania zamówienia i harmonogram realizacji

a) Termin przeprowadzenia zajęć:

1 grupa: semestr letni roku akademickiego 2018/2019

b) Razem: 16 godzin zajęć dydaktycznych

c) Liczba godzin zajęć w jednej edycji: 16

d) Rozkład zajęć w poszczególnych dniach – *2 dni robocze następujące po sobie po 8 godzin*

Zakres kursu:

1. Zapoznanie studentów z możliwościami i ograniczeniami stosowania nowoczesnych technologii w instytucjach kultury w ekspozycji oraz wewnętrznej pracy jednostki.
2. Określanie potrzeb grupy docelowej, umieszczania ich w kontekście zasobów jednostki (treści muzeum), określanie możliwości jednostek, przedstawi globalne trendy i nauczy dobierać odpowiednie rozwiązania do osiągnięcia zamierzonych celów w ramach w formie praktycznych zajęć (gra biznesowa).
3. Omówienie zastosowań technologii komunikacyjnych (m.in. aplikacje mobilne, strony www, media społecznościowe) do udostępniania treści w instytucjach kultury
4. Omówienie procesu realizacji projektów IT/mobile w sektorze kultury.

Opis warunków podmiotowych udziału w postępowaniu oraz informacja o sposobie wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu:

1. Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
2. Sytuacja ekonomiczna Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
3. Zdolność techniczna lub zawodowa – o udzielenie Zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy:
 - Oddelegują do realizacji przedmiotu zamówienia co najmniej jedną osobę, która posiada doświadczenie w zakresie wdrażania technologii komunikacyjnych w instytucjach kultury wykazane poprzez wskazanie realizacji 3 odrębnych projektów dotyczących wdrażania technologii komunikacyjnych w instytucjach kultury.
 - posiadają odpowiednie doświadczenie, tj. w ciągu ostatnich 3 lat, licząc wstecz od dnia

upływu terminu składania ofert, Wykonawca zrealizował lub realizuje 3 zamówienia na realizację wykładów lub szkoleń w zakresie tematyki kulturowej.

Potwierdzenie spełnienia warunków winno nastąpić na podstawie oświadczenia wykonawcy zgodnie z wzorem zawartym w formularzu ofertowym.

CZEŚĆ III – Zarządzanie projektami w instytucjach kultury

Rodzaj zajęć: ćwiczenia/wykład; *32 godziny zajęć dla jednej grupy w jednym naborze (24h ćwiczeń, 8h wykładu), Zamawiający dopuszcza możliwość zajęć terenowych*

Jezyk zajęć - polski

Uczestnicy zajęć: Studenci studiów stacjonarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2 grupy po 10 osób

Termin wykonania zamówienia i harmonogram realizacji

a) Termin przeprowadzenia zajęć:

1 grupa: semestr letni roku akademickiego 2018/2019

1 grupa: semestr zimowy roku akademickiego 2019/2020

b) Razem: 64 godziny zajęć dydaktycznych

c) Liczba godzin zajęć w jednej edycji: 32

d) Rozkład zajęć w poszczególnych dniach – *2 dni robocze w tygodniu następujące po sobie po 4 godziny przez okres czterech kolejnych tygodni*

Zakres kursu:

1. Program kursu musi obejmować co najmniej:

- Zapoznanie i przeszkolenie studentów w zakresie metod i procesu organizacji projektów kulturalnych (takich jak wystawy wraz programami towarzyszącymi, projekty digitalizacyjne, grantowe, edukacyjne).
- Zarządzanie zespołem w publicznej instytucji kultury
- Omówienie źródeł i metod pozyskiwania środków finansowych na realizację projektów publicznej instytucji kultury
- Zarządzanie projektem zgodnie z metodyką PMI lub wybraną metodyką zwinną

Opis warunków podmiotowych udziału w postępowaniu oraz informacja o sposobie wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu:

1. Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
2. Sytuacja ekonomiczna Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
3. Zdolność techniczna lub zawodowa – o udzielenie Zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy:
 - Oddelegują do realizacji przedmiotu zamówienia co najmniej jedną osobę, która posiada doświadczenie w zakresie zarządzania projektami kulturalnymi, w szczególności wystawienniczymi, w publicznych instytucjach kultury wykazane poprzez wskazanie realizacji 3 projektów wystawienniczych w publicznych instytucjach kultury.
 - posiadają odpowiednie doświadczenie, tj. w ciągu ostatnich 3 lat, licząc wstecz od dnia upływu terminu składania ofert, Wykonawca zrealizował lub realizuje 3 zamówienia na realizację zajęć w zakresie tematyki kulturowej.

Potwierdzenie spełnienia warunków winno nastąpić na podstawie oświadczenia wykonawcy zgodnie z wzorem zawartym w formularzu ofertowym.

CZEŚĆ IV – Event management w instytucjach kultury

Rodzaj zajęć: ćwiczenia/wykład; 16 godzin zajęć dla jednej grupy w jednym naborze (12h ćwiczeń, 4h wykładu), Zamawiający dopuszcza możliwość zajęć terenowych

Język zajęć - polski

Uczestnicy zajęć: Studenci studiów stacjonarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2 grupy po 10 osób

Termin wykonania zamówienia i harmonogram realizacji

- a) Termin przeprowadzenia zajęć:
 - 1 grupa: semestr letni roku akademickiego 2018/2019
 - 1 grupa: semestr zimowy roku akademickiego 2019/2020
- b) Razem: 32 godziny zajęć dydaktycznych

- c) Liczba godzin zajęć w jednej edycji: 16
- e) Rozkład zajęć w poszczególnych dniach – *2 dni robocze następujące po sobie po 8 godzin*

Zakres kursu:

1. Program kursu musi obejmować co najmniej:
 - Zapoznanie i przeszkolenie studentów w zakresie metod i procesu organizacji wydarzeń w instytucjach kultury (takich jak wernisaże, warsztaty, spotkania, gale).
 - Projektowanie wydarzeń kulturalnych
 - Podstawy PR i marketingu wydarzeń kulturalnych
 - Zarządzanie projektami zgodnie z metodyką PMI lub wybrana metodyką zwinną

Opis warunków podmiotowych udziału w postępowaniu oraz informacja o sposobie wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu:

1. Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
2. Sytuacja ekonomiczna Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
3. Zdolność techniczna lub zawodowa – o udzielenie Zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy:
 - Oddelegują do realizacji przedmiotu zamówienia co najmniej jedną osobę, która posiada doświadczenie w tworzeniu i koordynacji wydarzeń kulturalnych w instytucjach kultury wykazane poprzez wskazanie realizacji/koordynacji 3 wydarzeń kulturalnych.

Potwierdzenie spełnienia warunków winno nastąpić na podstawie oświadczenia wykonawcy zgodnie z wzorem zawartym w formularzu ofertowym.

CZĘŚĆ V - Zarządzanie projektami muzycznymi

Rodzaj zajęć: ćwiczenia/warsztat; *32 godziny zajęć dla jednej grupy w jednym naborze*

Język zajęć - polski

Uczestnicy zajęć: Studenci studiów stacjonarnych Uniwersytetu Jagiellońskiego, 2 grupy po

15 osób

Termin wykonania zamówienia i harmonogram realizacji

a) Termin przeprowadzenia zajęć:

1 grupa: semestr zimowy roku akademickiego 2019/2020

1 grupa: semestr zimowy roku akademickiego 2019/2020

b) Razem: 64 godziny zajęć dydaktycznych

c) Liczba zajęć w jednej edycji: 32

f) Rozkład zajęć w poszczególnych dniach - *2 dni robocze w tygodniu następujące po sobie po 8 godzin przez okres dwóch kolejnych tygodni*

Zakres kursu:

1. Zapoznanie i przeszkolenie studentów w zakresie metod i procesu organizacji projektów muzycznych (w szczególności koncertów, festiwali muzycznych, tras koncertowych i projektów nagraniowych).
2. Przygotowanie briefu, pozyskiwanie środków, koordynacja przygotowań, wdrożenie, rozliczenie, ewaluacja.
3. Współpraca z artystami (artist management), pozyskiwanie i negocjowanie kontraktów.
4. Projektowanie programów festiwalowych.
5. Współpraca z instytucjami państwowymi (w tym samorządami) oraz sponsorami.
6. Elementy prawa autorskiego w kontekście projektów muzycznych
7. Promowanie projektów muzycznych.

Opis warunków podmiotowych udziału w postępowaniu oraz informacja o sposobie wykazania spełnienia warunków udziału w postępowaniu:

1. Kompetencje lub uprawnienia do prowadzenia określonej działalności zawodowej, o ile wynika to z odrębnych przepisów – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
2. Sytuacja ekonomiczna lub finansowa – Zamawiający nie wyznacza warunku w tym zakresie.
3. Zdolność techniczna lub zawodowa – o udzielenie Zamówienia mogą się ubiegać Wykonawcy, którzy:
 - dysponują osobami dedykowanymi do realizacji przedmiotu zamówienia, tj. kadrami dydaktyczną, w liczbie odpowiadającej wielkości grupy szkoleniowej oraz rodzaju szkolenia, posiadającą kwalifikacje zawodowe odpowiadające rodzajowi

prowadzonego szkolenia.

- posiadają odpowiednie doświadczenie, tj. w ciągu ostatnich 3 lat, licząc wstecz od dnia upływu terminu składania ofert, Wykonawca zrealizował lub realizuje 3 zamówienia na realizację zajęć w zakresie tematyki kulturowej.

Potwierdzenie spełnienia warunków winno nastąpić na podstawie oświadczenia wykonawcy zgodnie z wzorem zawartym w formularzu ofertowym.